

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ГАРМОНИЯ» г. ТИХОРЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН

ОТКРЫТЫЙ ЗОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
ПО ТЕМЕ:
«ТЕМА ВОЙНЫ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Составитель: Вантеева Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тихорецк, 2022

Творческое объединение. «Хореографический ансамбль «Экспрессия». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - «Волшебный мир танца», срок реализации 7 лет, год реализации 6-ой. Раздел программы «Репетиционные занятия». Возраст учащихся 11-15 лет.

Тема занятия. «Тема войны в танцевальном творчестве».

Цель. Создание условий для формирования гражданственности, патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи.

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с танцевальным творчеством периода Вов.
2. Научить правильно выполнять танцевальные движения на заданную тему.

Развивающие:

1. Формировать познавательный интерес к историческому прошлому своего народа.
2. Развивать навыки исполнительского мастерства.

Воспитательные:

1. Воспитывать гражданско-патриотические качества учащихся, уважение и признательность к старшему поколению, бережное отношение к истории России.
2. Формировать способности к общению, умению работать в коллективе

Вид занятия. Обучающее, общеразвивающее, воспитательное.

Тип занятия. Изучение нового материала.

Форма занятия - практическое занятие с видео презентацией.

Педагогические технологии - информационная технология, технология группового обучения, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический.

Приемы обучения - беседа, видеодемонстрация, показ движений с объяснением и исправлением ошибок.

Средства обучения - аудио и видеозаписи, ТСО.

Оборудование - ноутбук, экран, проектор, акустические колонки, зеркала.

План занятия.

1. Вводная часть – 5 мин.

- поклон приветствие;
- объявление темы занятия.

2. Основная часть – 35 мин.

- теоретическая часть – видеопрезентация по теме;
- практическая часть – разучивание основных элементов танца «Закаты алые».

3. Заключительная часть – 5 мин.

- рефлексия;
- поклон прощание.

Ход занятия.

Педагог: Добрый день, ребята!

(Учащиеся приветствуют педагога, выполняя поклон приветствие)

Педагог: Сегодня мы с вами приступаем к работе над постановкой «Закаты алые». Это танец эстрадный, военно-патриотической направленности. Но прежде чем мы начнем знакомиться с материалом этого танца, мне бы хотелось рассказать вам о том, что такое военно-патриотический танец, как он возник. И тема нашего занятия звучит так: «Тема войны в танцевальном творчестве».

(Педагог обращает внимание детей к видео презентации)

Слайд 1

Педагог: Известно, что музыка и танец сопровождают человека на протяжении всей жизни. Я предлагаю поговорить о теме войны в танцевальном творчестве.

Сегодня мы с вами живём в мирное время. Мы не слышим грохота войны, не вздрагиваем от разрывов снарядов. Нам сложно представить, что такое жизнь в постоянной опасности, когда гибнут товарищи и близкие, когда нет уверенности в завтрашнем дне.

А тогда, в то далёкое грозное время, песня и танец помогали людям не отчаиваться, помнить, что жизнь продолжается, не смотря ни на что.

Слайд 2

Педагог: Чтобы поднять боевой дух наших бойцов, руководство страны принимает решение создавать концертные бригады. Из «Обращения ко всем

творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусств, обнародованного 23 июня 1941 года: «Где бы ни находились части нашей Красной армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь. Отныне наше искусство, как никогда, будет служить могучим и боевым средством победы коммунизма над фашизмом».

Слайд 3

Педагог: Концерты давали везде, где временно базировались войсковые части: на полях и в лесах, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Наравне с фронтовиками и тружениками тыла артисты приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость солдат и командиров, медсестер и врачей - всех тех, от кого напрямую зависел исход войны.

Выступления фронтовых концертных бригад были настоящим событием для наших бойцов, весточкой мирной жизни. Этих выступлений ждали с нетерпением. Таким образом, артисты вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом.

Слайд 4.

Педагог: Не только на линии фронта, но и в тылу необходимо было поддерживать боевой дух бойцов, находящихся на лечении в госпиталях, на вокзалах, в призывных пунктах.

Вспоминая годы Великой Отечественной войны, ветераны рассказывают, что даже в самое суровое время, в перерывах между работой на заводах, они, тогда ещё юные, измученные, голодные, забывая об усталости, организовывали концерты, после которых обязательно устраивали танцы. Все любили вальс – его ритмы словно возвращали в счастливую довоенную жизнь.

Слайд 5.

Педагог: Люди всегда оставляли место празднику, в каких бы тяжёлых условиях они не пребывали. Танго, вальс, народные танцы, становились верными спутниками всем, кому выпали нелёгкие испытания. Музыка и танец словно растворяли беспощадное убожество окружающей обстановки, не позволяя людям отчаиваться, наделяя смыслом каждый миг существования.

Слайд 6

Педагог: Время шло, и танцы военной тематики стали приобретать новое дыхание и новое значение. После окончания второй Мировой Войны, стало

традицией почитать память героев и восхвалять их смелость не только военными песнями, но и танцами такой направленности.

Появилось новое направление в хореографии - **военно–патриотический танец**. Это направление является средством духовно – нравственного воспитания, приобщает к историческим знаниям, развивает трудолюбие, коллективизм и ответственность.

В репертуаре каждого танцевального коллектива, будь то профессиональный ансамбль или самодеятельный коллектив, независимо от направления деятельности, обязательно есть танцевальные постановки военно-патриотической направленности.

Слайд 7.

Педагог: Давайте вместе посмотрим выступление ансамбля песни и пляски "Красная Звезда". В их исполнении мы увидим танец «Солдатская пляска».

(Видео выступление ансамбля песни и пляски "Красная Звезда".

https://www.youtube.com/watch?time_continue=114&v=fANq2Ols8tk&feature=emb_logo)

Слайд 8.

Педагог: Наш ансамбль не исключение. Ежегодно мы разучиваем новые концертные номера военно-патриотической направленности. В нашем репертуаре есть такие постановки. Давайте их назовём.

Дети:

- «Журавли» (младшая группа);
- «Вальс Победы» (средняя группа);
- «Синий платочек» (сольный номер);
- «Молитва матери» (старшая группа);
- «Маки» (смешанная группа).

Педагог: Все верно, ребята. А теперь, я предлагаю познакомиться с музыкальным материалом нашей новой постановки. Песня «Закаты алые» была написана к юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Авторы Виталий и Наталия Осошник.

(Ребята вместе с педагогом прослушивают фонограмму песни)

Педагог: Понравилась вам песня, ребята? О чем она?

Дети: Да, понравилась. Эта песня о юных бойцах, которые только вчера окончили школу и ещё не знают ужаса войны. У них пока еще новые, не испачканные кровью и землей гимнастерки, с собой письмо от мамы, самого близкого и родного человека.

В песне изображены картины войны: дым, взрывы, грохот, пыль столбом. От громких взрывов, кажется, что небо падает на землю.

Не об этом мечтали юные мальчики. Они, как и все думали о светлом и счастливом будущем, интересной работе, о любимой девушке. Вместо этого они вынуждены ехать на фронт, отдавая долг родине, спасая родных от врага.

Авторы песни призывают человечество помнить имена тех героев, благодаря которым мы живём в мирное время.

Педагог: Мы с вами прослушали и обсудили песню. Она нам всем очень понравилась. А сейчас я предлагаю разучить танцевальную связку.

(Стоя перед зеркалом, педагог показывает ребятам движения, а дети повторяют. Идёт процесс разучивания отдельных танцевальных движений и связок. Педагог корректирует выполнение движений, исправляет недочёты в исполнении).

Педагог: Ребята, мы разучили 1 часть танца «Закаты алые». Я предлагаю посмотреть, как это выглядит со стороны. Для этого вы исполните танцевальный фрагмент, а я запишу видео. Затем мы вместе посмотрим и проанализируем правильность исполнения движений.

(После просмотра видеозаписи, идет процесс обсуждения исполнения движений, разбираются ошибки в исполнении)

Педагог: Ребята, наше занятие заканчивается. Вы очень хорошо постарались. Дома еще раз просмотрите видео, вспомните, какие ошибки надо исправить, над чем ещё поработать. Подумайте, какие костюмы подойдут к этому танцу. К следующему занятию я предлагаю каждому подготовить свой вариант костюма. Возможно, это будет картинка из интернета, либо кто-то нарисует эскиз костюма. Мы вместе обсудим и выберем понравившийся всем вариант.

Разучивая новые постановки, мы знакомимся с историей своего народа, с творчеством профессиональных и самодеятельных коллективов, развиваем свои творческие и художественные способности и пропагандируем наше великое и ценное историческое наследие.

Всем спасибо! До свидания!

(Дети выполняют поклон прощание)

Интернет-ресурсы:

1. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-trebovaniya-k-oformleniyu-metodicheskikh-razrabotok-4204103.html>
2. <https://infourok.ru/pesni-i-tancy-voennyh-let-4079157.html>
3. <https://centr-tambov.68edu.ru/deti/master/kuzn.pdf>
4. http://www.elementdance.ru/headings/tantsy_na_voyne
5. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/03/31/voenno-patrioticheskiy-tanets-kak>
6. <https://foto-history.livejournal.com/8456411.html>